

大阪セルロイド会館所蔵金型について

セルロイドハウス横浜館・佐藤功

1. はじめに

大阪セルロイド会館所蔵金型（および関連治工具）を拝見したのでその概要を報告する。

2. 概要 拝見した金型類は表 1（P4）に示すように 22 個あった。概要を表 2 に示す。

表 2 種類と数

品名	数	实例
圧搾成形用金型	9	図 1
金型用入れ駒	1	図 2
マスター	8	図 3
ZAS 転写品(陰)	2	図 2
ZAS 転写品(陽)	2	図 4
合計	22	

図 1 圧搾成形用金型



図 2 ZAS 製金型用入れ駒



図 3 マスター



図 4 ZAS 転写品（陽）



図 5 腕輪金型端部



3. 金型類各論

(1) 圧搾成形用金型 (例、図 1)

アクセサリ用を中心にセルロイドハウスでも多数収蔵している。砲金に手彫りされたものが圧倒的に多い。大阪のものは、ブローチ 6、カチューシャ、腕輪、装飾品用角板各 1 であった。

特徴的なものは

-1. 大きな「ばら」のブローチ

表 1 No.14、図 1 のばらブローチ型は製品仕上がりが 7 cm 程度となる。おそらくブローチとして最大の例であろう。

-2. 腕輪の大きさ調整

表 1 No.17 の腕輪金型は端部を鉛合金で 43 mm つぶしてある（図 5 参照）。寸法調整が行われた物と思われる。他の成形品を含めこの修正法は珍しい。

(2) 金型用入れ駒

1 例のみだが、金型用入れ駒があった（図 2）。ZAS 鋳造品で、ポット成形ないしは射出成形（=アセテート以降）の金型に対応している。

鋼製のモールドベースにキャビティ部として取り付けられた。今回の例で裏側に固定用のネジ（M6 メネジ）が切られている（図 6）。

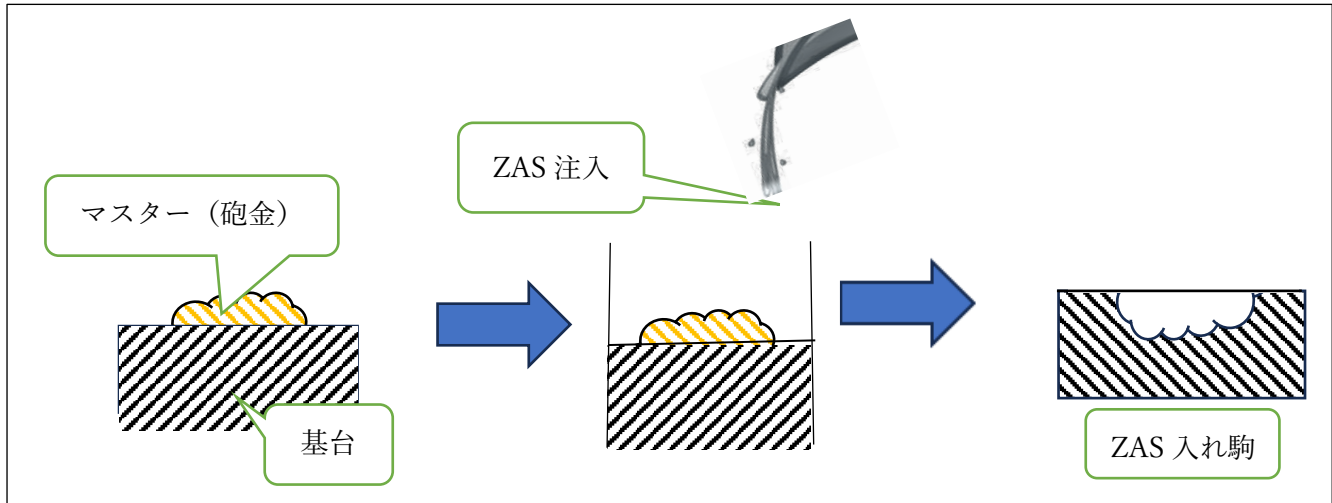
図 6 入れ駒取付用メネジ



(3) マスター

様々な態様のマスター（例 図 3）が 8 個あった。マスターは多数個取り用キャビティを鋳造で作るとき、鋳型になる成形品と同形状のモデル（＝陽刻）だ。キャビティ材料には低融点の亜鉛合金（ZAS）が使われる。マスターには ZAS より高融点で加工（彫刻）しやすい砲金が使われる。図 7 に砲金マスターから ZAS 入れ駒を製作する成形する工程を示した。

図 7 ZAS 入れ駒製法



通常は図 8 のようにキャビティ部分のみが作られ、基板にネジ止めされて ZAS 鋳造に供される。この場合はマスター裏には取り付け用のメネジが設けられる。ネジサイズは M5 のものと M6 のものがあった。また、平板と一体のものもあった（表 1. No.7、図 9）。

図 8 ネジ止めの様子



図 9 基台と一体のマスター



図 10 ZAS 陰刻品の例



(4) ZAS 製転写品（陰刻）

図 9 のような ZAS 陰刻品が 2 例（表 1、1、2）含まれていた。これは入れ子に加工される前の鋳造品だと思われる。

(5) ZAS 製転写品（陽刻）

ZAS 製の陽刻品（表 1、3、4、図 4）はあった。この用途はわからない。しいて推定すれば、何らかの理由でセルロイドが使えない段階で、キャビティ形状確認のため ZAS を使った可能性がある。

4. 終わりに

本コレクションはいろんな金型、治工具を含んでおり、横浜では収蔵できていない（あるいは発見できてない）物も含まれている。特に ZAS 型（鋳造型）関連で型製作過程や型構造がわかる物が含まれている。実際の型製作/成形加工順序を考察する時、重要な物証になる。その意味で貴重なので今後とも収蔵され、展示、調査を続けていただけることを期待している。

表 1 大阪所蔵金型類一覧

No.	種類	品名	陰陽	材質	寸法	備考 1	備考 2
1	転写品	女性像	陰	Z A S	40.3φ X 6 9. 2 H	加工前入れ子か	
2	転写品	女性像	陰	Z A S	40.5 X 6 6 H		
3	転写品	女性像	陽	Z A S	32.3 X 43.2 X 35	No.6 の転写品	バリあり
4	転写品	女性像	陽	Z A S	29.4φ X 23.1 h	転写不良	
5	入れ駒	女性像	陰	Z A S	23.1φ X 2 5. 8 h	止めねじタップ (M6) あり	
6	圧搾型	女性像	陰	砲金	31.1 X 42.4 X 14.5	裏に楕円彫り	
7	マスター	ばら	陽	砲金	50.9φ × 40.8 h	一体構造	
8	圧搾型	ばら	陰	砲金	50.2 X 57.5 X 28.4	「25」の刻印	
9	マスター	六角紋	陽	砲金	40.2φ X 3 7. 5 h	側面に擦痕	
10	マスター	少女	陽	砲金	31.1 X 42.4 X 14.5	裏に彫り	ネジ組み立て(M6)
11	圧搾型	円花束	陰	砲金	52.2 X 52.4 X 12.5	「17」の刻印	
12	圧搾型	ダリア	陰	砲金	60.4 X 50.6 X 10. 3	裏にケガキ痕	
13	圧搾型	きく	陰	砲金	60.1 X 50. 6 X 10.3		
14	圧搾型	ばら	陰	砲金	77.7 X 79 X 13.8	ブローチとしては最大 (約 7 c m)	
15	圧搾型	ばら文角板	陰	砲金	129.7 X 73.3 X 16.8		
16	圧搾型	カチューシャ	陰	砲金	222 X 34.8 X 13.3		
17	圧搾型	腕輪	陰	砲金	281 X 28.2 X 14.3	端部 43 mm つぶし	
18	マスター	犬	陽	砲金	37 X 41 X 10.2	後ろ足破損	M6 取り付け穴
19	マスター	ばら	陽	砲金	46.3 X 40.2 X 10	M5 取り付け穴	
20	マスター	ゆり	陽	砲金	44.7 X 41 X 10.4	M5 取り付け穴	
21	マスター	ひまわり	陽	砲金	46 X 41 X 10.4	M5 取り付け穴	
22	マスター	カウボーイ	陽	砲金	42.3 X 49.3 X 9.1	M6 取り付け穴	

(添付写真参照)

(添付写真-I)

No.1 Z A S 転写品 女性像 (陰)



No.2 Z A S 製転写品 女性像 (陰)



No.3 Z A S 製転写品 女性像 (陽)



No.4 Z A S 製転写品 女性像 (陽)



No.5 Z A S 入れ駒 女性像 (陰)



No.6 砲金製圧搾成形用金型 女性像 (陰)



(添付写真一II)

No.7 砲金製マスター ばら (陽)



No.8 砲金製圧搾成形用金型 ばら (陰)



No.9 砲金製マスター 六角紋 (陽)



No.10 砲金製マスター 少女 (陽)



No.11 砲金製圧搾成形用金型 円花束 (陰)



No.12 砲金製圧搾成形用金型圧搾型ダリア (陰)



(添付写真一III)

No.13 砲金製圧搾成形用金型 きく (陰)



No.14 砲金製圧搾成形用金型 ばら (陰)



No. 15 砲金製圧搾成形用金型 ばら文角板 (陰)



No. 16 砲金製圧搾成形用金型 カチューシャ (陰)



No.17 砲金製圧搾成形用金型 腕輪 (陰)



No. 18 砲金製マスター 犬 (陽)



(添付写真一IV)

No. 19 砲金製マスター ばら (陽)	No. 20 砲金マスター ゆり (陽)
	
No. 21 砲金製マスター ひまわり (陽)	No. 22 砲金製マスター カウボーイ (陽)
	