

Celluloid Library Memoir House Yokohama

Musée virtuel (Iwai Collection de Celluloid)

Série Nr.1 : Présentation des statues en celluloid

Réalisateur : Isao Iwai

<Avant-propos>

De la seconde moitié du 19e siècle au 20e siècle, un matériau portant le nom général de celluloid (nom scientifique nitrate de cellulose), dont la moitié était dérivée de sources naturelles (de coton cellulose et de camphre) et l'autre moitié créée par la main de l'homme, était largement apparu sur les marchés européens et américains. Cela a conduit au développement de nouveaux produits et de substituts à des utilisations qui étaient auparavant limitées aux produits naturels, et enfin en a fait considérablement la commercialisation.

Initialement, le celluloid était utilisé comme accessoires vestimentaires tels que les corsets, les boutons, les boucles, les matériaux dentaires et les articles de jeu tels que les boules de billard. Plus tard, comme il a été généralement reconnu que le celluloid était un excellent matériau pour les poupées, celles dites de type Kewpie qui sont devenues populaires aux États-Unis, en Allemagne et en France et bien accueillies par les enfants et les familles. Puis le marché du jouet s'est développé. En raison de cette tendance, de nombreux fabricants japonais ont reçu des commandes de jouets en celluloid de l'étranger par l'intermédiaire de sociétés commerciales, et l'industrie de la sous-traitance s'est développée et a prospéré.

Dans la première moitié du 20e siècle, avec l'essor de l'industrie cinématographique, de nouvelles utilisations du celluloid ont été trouvées les unes après les autres. Parallèlement, l'augmentation des revenus du grand public et les changements qualitatifs du niveau de vie ont conduit à une grande diffusion des appareils photo et des bobines(films) en celluloid. Cet événement a contribué au développement de l'industrie du celluloid en général et a jeté les bases de l'industrie légère du Japon.

Mais au fur et à mesure que le 20^e siècle avançait, le développement rapide des industries pétrochimiques et plastiques a progressivement envahi les usages du celluloïd, puis les substitutions ont progressé à grande vitesse et ont remplacé le celluloïd par du plastique. Au 21^e siècle d'aujourd'hui, il y a malheureusement moins de gens qui connaissent le celluloïd. Mais les excellentes propriétés matérielles du celluloïd, en particulier sa couleur, sa texture douce et son attrait au touché, sont différentes de celles des produits en plastique, et il est toujours populaire aujourd'hui. Il y a des collectionneurs partout dans le monde, et les produits en celluloïd sont très appréciés.

Il existait de nombreux sortes de produits en celluloïd, avec 25 000 types à leur apogée. Et les groupes les plus intéressants comprennent les cartes de vœux, les boutons et les boucles, les boîtes à cosmétiques, les boîtes à bijoux et les portes cadres photo élégants, les cadres photo, les ensembles de voyage de luxe pour dames, les poupées Kewpie, divers animaux miniatures et surtout les arts décoratifs/ artisanat/ les statues, y compris « le netsuke » en celluloïd - sculpture miniature attachée à l'extrémité du cordon d'un portefeuille, d'une blague à tabac, etc, tous convoités par les collectionneurs.

Celluloid house Yokohama possède un grand nombre de statues en celluloïd (appelés nouvel ivoire / néo ivoire) dans le cadre de la collection Iwai. Cette sorte d'objets statuaires (y compris le Netsuke) ont été fabriqués pendant un certain temps en copiant l'ivoire et sont très appréciés par les collectionneurs enthousiastes.

La recherche et l'investigation de cette collection sont actuellement en cours, et en ce qui concerne cette 1^{ère} série, nous aimerions vous présenter quelques-unes des belles collections qui ont été répertoriées et photographiées. Le Musée virtuel en celluloïd Library Memoir House Yokohama passera les 18 prochains mois à effectuer des recherches sur la collection Iwai et les présentera progressivement au public.

Réalisateur : Isao Iwai

Équipe de recherche et d'investigation : Isao Sato, Masahiro Yokokawa, Hiroshi Ichikawa

Chercheur industriel : Kazuhiko Matsuo

Chercheur technique : Akira Oi

Ingénieur virtuel : Shinichi Obayashi

<Présentation du produit>

Il existe de nombreux types de nouvelles statues en ivoire/néo-ivoire dans la collection et cette fois-ci, nous allons vous présenter une partie de la collection.









Nous attachons :

Des photos de statue de Bouddha, statue de Ninomiya Sontoku (un ancien symbole du peuple japonais qui endure et surmonte les difficultés) , statue de héros chinois rappelant le « Roman des Trois Royaumes », des statues des sept dieux chanceux (dérivées du bouddhisme), statue de l'artisanat populaire et des souvenirs qui présentent des scènes de la vie ordinaire, et statue d' animaux tels que les « Trois petits Singes » célèbres pour « les sages singes », un éléphant comme majestueuse sculpture en ivoire, un lion, un cerf, un voilier et un bateau à vapeur.

Les nouvelles statues en ivoire/néo-ivoire sont fabriquées à l'aide d'une variété de techniques qui imitent l'ivoire, et certaines pièces rivalisent avec la qualité d'origine. Beaucoup d'efforts et d'enthousiasme ont dû être consacrés à la création de ces pièces, et nous sommes fortement impressionnés par ces efforts.

PS : Merci à M. Jean-Paul Richard pour votre aide de traduction.

(Photos)

1. Statue de Bouddha	2. Statue of Ninomiya Sontoku
	
3. Statues de héros chinois	4-1. Sept dieux chanceux (à l'intérieur de laalebasse)
	
4-2. Paysage de Kyoto dessiné sur la pointe de la gourde	5. Pousse-pousse
	
6. Parasol	7. Transport de fumier
	

8. Vendeur de légumes



9. Trois singes



10. Éléphants



11. Lion



12. Chevreuil (sur les grands bois)



13. Cerf



14. Palanquin (sur le fond du mont Fuji)



15. Palanquin (à l'intérieur de la coquille)



16. Oeuf (Hakone Owakudani)	17. Voilier
	
18. Voilier (pavillon néerlandais)	19. Bateau à vapeur
	
20. Masque de démon	
	