Musée Celluloïd House Yokohama

Le Musée Celluloïd House Yokohama Collection Introduction Série 2

Iwai Collection de boutons (1/3)

Masahiro Yokokawa (Musée Celluloïd House Yokohama)

1. Contexte et caractéristiques de la création de la collection de boutons (Iwai) :

De son ouverture en mars 2005 jusqu'à sa fermeture en mars 2024, le musée Celluloïd House Yokohama a exposé une variété de collections de celluloïd (toutes liées au celluloïd telles que des produits, des moules, des livres, des magazines, etc.). De nombreux objets en celluloïd exposés dans le musée ont été rassemblés dans le cadre des activités du Groupe de recherche sur la culture industrielle du celluloïd (créé en 2000), dans lequel **la collection de boutons** était également incluse.

Comme la production industrielle des matériaux ainsi que produits en celluloïd avaient pris fin dans les années avant 2000, notre collection de boutons en celluloïd, commencée au début des années 2000, ne pouvait pas être procurée directement des fabricants, mais a été achetée ou donnée par le biais d'expositions d'antiquités, d'antiquaires, de personnes impliquées dans le commerce d'art et d'artisanat, de marchands de boutons, de marchés d'antiquités à l'étranger (au moment du voyage d'Iwai à l'étranger).

Étant donné que notre collection de boutons a été initiée par un collectionneur de celluloïd et non par un passionné de mode, la collection contient non seulement des boutons avec des décorations (appelés boutons antiques), mais aussi de nombreux boutons uniquement à des fins pratiques sans élément décoratif (il convient de noter que le dernier conserve toujours sa forme et sa couleur uniques même si c'était pratique).

Bien que la collection des boutons en celluloïd ait été principale, d'environ 40 % des boutons était d'autres matériaux que du celluloïd tels que l'acétyloïde (résine d'acétate), la résine acrylique (PMMA), le nylon (PA) et d'autres (verre, etc.).
Il est présumé que, dans l'enquête des boutons en celluloïd sans moyen d'identifier le produit, il n'y a eu d'autre choix que d'acquérir des boutons contenant des caractéristiques similaires à celles du celluloïd.

2. Comment catégoriser et présenter notre collection de boutons :

Nous avons classé notre collection de boutons en fonction des points suivants : ≪ **le matériau, les composants, la position des boutonnières et la forme** ≫.

Critères de classification :

① Classification des matériaux (tous les boutons) :

À l'aide **d'un dispositif de discrimination des matières plastiques** (Note 1), le matériau a été identifié par spectroscopie proche infrarouge.

La fonction du système d'identification des matériaux est déterminée comme suit :

① Irradier des rayons proches infrarouges sur l'objet, (2) Mesurer la forme d'onde de la lumière réfléchie par

l'objet, (3) Comparer la forme d'onde avec la forme enregistrée.(Note 1 : Système d'identification des matières plastiques ≪ Placil ≫ de Yamamoto Manufacturing Co., Ltd.)

Veuillez trouver un exemple d'identification par Placil dans la Photo (Page6)

Grâce à la classification des matériaux, l'ensemble de la collection de boutons Iwai est la suivante.

Quantité : (Dans le cas des boutons combinés, s'ils sont individuels, ils sont comptés comme un extérieur et un à l'intérieur, c'est-à-dire deux, et s'ils sont combinés, ils sont comptés comme un.)

Quantité totale: 1 919 pièces

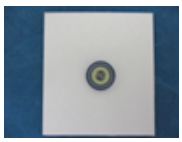
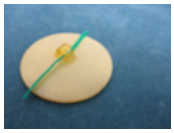
Bouton en celluloïd	1,165 (60.7%)	39 plateaux + 1 boîte
Bouton en acétyloïde	193 (10.1%)	3 plateaux + 1 panneau
Boutons en résine acrylique (PMMA)	323 (16.8%)	4 plateaux
Bouton en nylon (PA)	152 (7.9%)	1 plateau + 1 paquet
Bouton en verre, métal, en PP	16 (0.8%)	1 plateau
D'autres (boutons en bois naturel, boutons sans jugement), etc.	70 (3.6%)	1 paquet (6 paquets inclus)

② Classification des boutons en celluloïd par composant :

- Boutons en celluloïd (100%)
- Boutons composés par du Celluloïd et du métal : l'extérieur est en celluloïd avec le dos en métal façonnant la boutonnière.
- Boutons en métal avec des décorations en celluloïd
- Boutons en celluloïd en combinaison avec d'autres matériaux (y compris les matériaux naturels)

③ Position de la boutonnière : **Trou en avant** ou **trou en arrière/dans le pied** :

- **Bouton de trou en avant** (Photo nr. 1) : Le bouton avec boutonnière perforée dans toute l'épaisseur. Nous n'avons pas distingué les boutons par le nombre de trous, mais généralement il y a 2 ou 4 trous dans un bouton sauf un bouton ayant 3 trous dans le plateau n° 26.
- **Bouton de trou en arrière/dans le dos (**Photo nr.2) : La boutonnière est percée parallèlement à la face du bouton dans le dos (sans traverser l'épaisseur). Nous n'avons pas distingué les boutons par les types de trous arrière tels que le type en tunnel (le trou percé à l'intérieur du bouton), le type en saillie, etc.

Photo Nr.1 Bouton de trou en avant			Photo Nr.2 **Bouton de trou en arrière/dans le dos**		
2 trous	4 trous	3 trous	Le dos avec une saillie en Celluloïd	Le dos avec une saillie en métal	Le dos en métal/ une boutonnière (tunnel)
					

④ Classification suivant la forme et le motif :
-Boutons entièrement fabriqués en celluloïd : forme de surface (plate ou incurvée) et son motif.
-Boutons composites de celluloïd et de métal : présence ou absence de renflements (Bubble Top creux), forme de la surface.
- Tous les autres boutons : Forme et Type de motif.

Méthode de présentation :
La collection de boutons est généralement affichée sur un support (appelé plateau) parmi les collectionneurs de boutons.
Nous avons regroupé tous les boutons (qui ont été principalement en vrac) en 48 plateaux + 1 panneau + 1 boîte (filetée) + 2 paquets.

3. Introduction à la collection de boutons Iwai :

Actuellement, la musée Celluloïd House Yokohama n'a pas d'exposition permanente de sa collection, à l'exception des buttons, qui peuvent être consultés sur demande personnelle.
De plus, nous souhaitons continuer à échanger des informations et à mener des recherches communes avec les professionnels des boutons, les professionnels de l'habillement, les collectionneurs apparentés, et les autres qui s'intéressent à ce thème, et nous vous invitons à nous contacter par e-mail à l'adresse suivante : celluloidhouse@aol.com

Dans cet article, nous allons présenter certains de nos boutons aux caractéristiques distinctives basées sur le matériau.

A) Bouton en celluloïd

Caractéristiques du bouton en celluloïd :
Le celluloïd, la première résine semi-synthétique développée comme substitut de l'ivoire, avait la caractéristique d'être excellant en termes de colorabilité (teinture, peinture) et de maniabilité(tamponner, presser, extruder). En raison de ces caractéristiques, il a été utilisé comme un certain nombre de matériaux d'imitation (cornes de buffle, écaille de tortue, bois, minéraux, corail, etc.) pour la fabrication de boutons bon marché. De la fin du 19e siècle au milieu du 20e siècle, il a été fabriqué et utilisé en grandes quantités dans le monde entier, mais après 2000, la production a cessé en raison de préoccupations concernant son inflammabilité et de la concurrence d'autres résines synthétiques nouvellement développées.
La forme et la couleur uniques des boutons en celluloïd doivent avoir été créées en harmonie avec le design et la couleur des vêtements dans lesquels les boutons sont utilisés.

A-1. Boutons entièrement fabriqués en celluloïd (bouton décoré)
Une certaine épaisseur est nécessaire pour maintenir la force du bouton. D'autre part, grâce à la grande maniabilité du celluloïd (la forme de la contre-dépouille peut également être moulée), la forme du bouton est devenue très variée ainsi que le bouton a obtenu une couleur très similaire à celles des matériaux naturels en raison de la haute capacité de teinture.

Bouton cubique (plateau 1) : Imitation de matériaux naturels (corne de buffle)、Forme libre (corne, prisme carré, toupie, sphérique, coquillage, dôme)13 pièces - Plateau 1、2

Bouton-de-fermoir pour manteau

Bouton de toupie

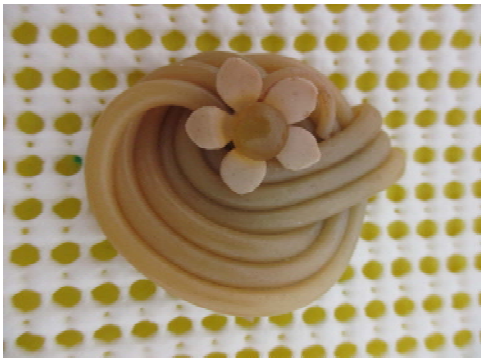
Bouton de trou en arrière/dans le dos
-Imitation de forme :fleurs, coquillages - 14pièces Plateau3

Fleur

Coquillage

Bouton de trou en arrière/dans le dos – Hors d’Œuvre 32pieces – Tray4,5

Bouton de trou en arrière/dans le dos – Motif Spaghetti/Torsadé 67pièces – Plateau6,7,8,9



Bouton de trou en arrière/dans le dos - motif ultra fin 6,7,8,9

(Photo : Exemple d'identification par Placil)

(à suivre à la série Nr. 2/3)